

303921

a Son Ami Printz

Clarinete Solo au Casino de Paris.

MORCEAU DE CONCERT

P O U R

CLARINETTE

avec Accompagnement

d'Orchestre de Quatuor ou Piano

P A R

J. DEMERSSEMAN

Œuv. 31

Clarinete et Piano Net : 3^f

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR Editeur
60, Chaussée d'Antin, Paris

R 17 500

MORCEAU DE CONCERT

POUR CLARINETTE en SI b.

Dédié à son Ami PRINTZ,
Clarinete Solo du Casino de Paris.

J. DEMERSSEMAN.

Op: 31.

Allegretto in poco lento.

[illegible]

15500. R.

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR Editeur
60, Chaussée d'Antin, Paris

TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUTS PAYS

f *pp* *écho.* *ff* *pp* *sostenuto.* *rall:*

A. Allegretto più vivo.

p

plus vite.

FACILITÉ.

f

8/11.86 Aug 2.15 Pm

FACILITÉ.

Presser encore.

cresc.

pp

cresc.

f

p

f

pp

cresc.

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

System 1: The vocal line begins with a melodic phrase marked *p* and *tr*. The piano accompaniment starts with a series of chords. The word **FACILITÉ.** appears above the vocal line, followed by a trill marked *tr*. The piano part includes dynamic markings *f* and *ff*.

System 2: The vocal line continues with a melodic phrase marked *tr*. The piano accompaniment features a series of chords. The word **FACILITÉ.** appears above the vocal line, followed by a trill marked *tr*.

System 3: The vocal line features a melodic phrase marked *f*. The piano accompaniment includes a melodic phrase marked *pp* and *echo*. The piano part includes dynamic markings *f* and *pp*.

pp echo. *f* *pp* echo. *sostenuto.* *rall:* - - - *Tempo.*

Presser. *Cresc.*

Tutti. *f* *ff* *f*

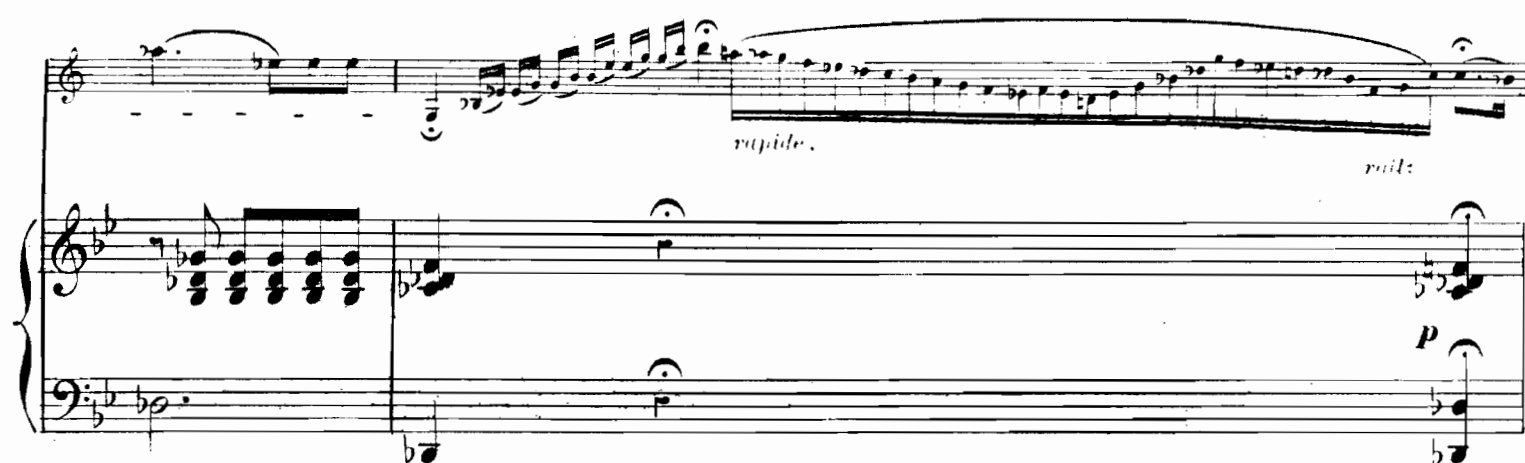
p *f*

solo. *dolce espressivo.*

p *tr* *tr* *tr*



First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a crescendo marking. The bottom staff consists of a piano accompaniment with trills (*tr*) in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand, also marked with a crescendo.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked *rapide* and *rall.*. The bottom staff features a piano accompaniment with a *p* (piano) dynamic marking.



Third system of musical notation. The top staff is marked *Adagio* and *f*. The bottom staff is marked *Adagio* and *pp* (pianissimo).



Fourth system of musical notation. The top staff includes markings for *pp*, *f*, *rapide*, and *rallent.*. The bottom staff is marked *p* and includes the instruction *Suivez.*

First system of a musical score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The music consists of a long, flowing melodic line in the treble staff, marked with a piano (*pp*) dynamic. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with a few notes.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line, marked with a *sostenuto.* (sustained) instruction. The bass staff features a more active accompaniment, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a *pp* (piano) dynamic and a *dim: - - - rall: - - -* (diminuendo and rallentando) instruction.

Third system of the musical score. The treble staff begins with a *Tempo.* (tempo) instruction. The music is marked with a *pp* (piano) dynamic. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with a *cresc: - - - f* (crescendo to fortissimo) instruction. The bass staff also has a *cresc: - - - ff* (crescendo to fortissimo) instruction. The system ends with a *tr* (trill) mark and the instruction *à volonté, rall: sostenuto.* (ad libitum, rallentando, sustained).

1^{er} Mouvement.

Allegretto più vivo.

(1) Ce passage n'étant qu'une Variante du premier motif, on peut ne pas faire ces gammes chromatiques et jouer ce passage tel qu'il est écrit à la lettre. A.

First system of a musical score. The top staff features a melodic line with a slur over measures 19 and 20, which are marked with measure numbers. The bottom staff consists of two staves (treble and bass clef) with a piano accompaniment of chords and single notes.

Second system of the musical score. The top staff has a melodic line with a slur over measures 17 and 18, with measure number 17 indicated. The bottom staff continues the piano accompaniment. A dynamic marking *pp* and the instruction *pressez beaucoup* are present in the right-hand part of the system.

Third system of the musical score. The top staff contains a melodic line with a slur and a dynamic marking *pp*. The bottom staff features a piano accompaniment with a change in clef (from bass to treble) in the middle of the system.

Fourth system of the musical score. The top staff has a melodic line with a slur and dynamic markings *f*, *p*, *f*, and *pp*. The bottom staff continues the piano accompaniment.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a crescendo marking. The lower staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The system concludes with a *rall: con fuoco.* marking.

cresc: - - - - - *rall: con fuoco.*



Second system of musical notation. The upper staff begins with a *pp* dynamic and a *Presto.* tempo marking. The lower staff begins with a *p* dynamic. The system contains five measures.

pp
Presto.
p



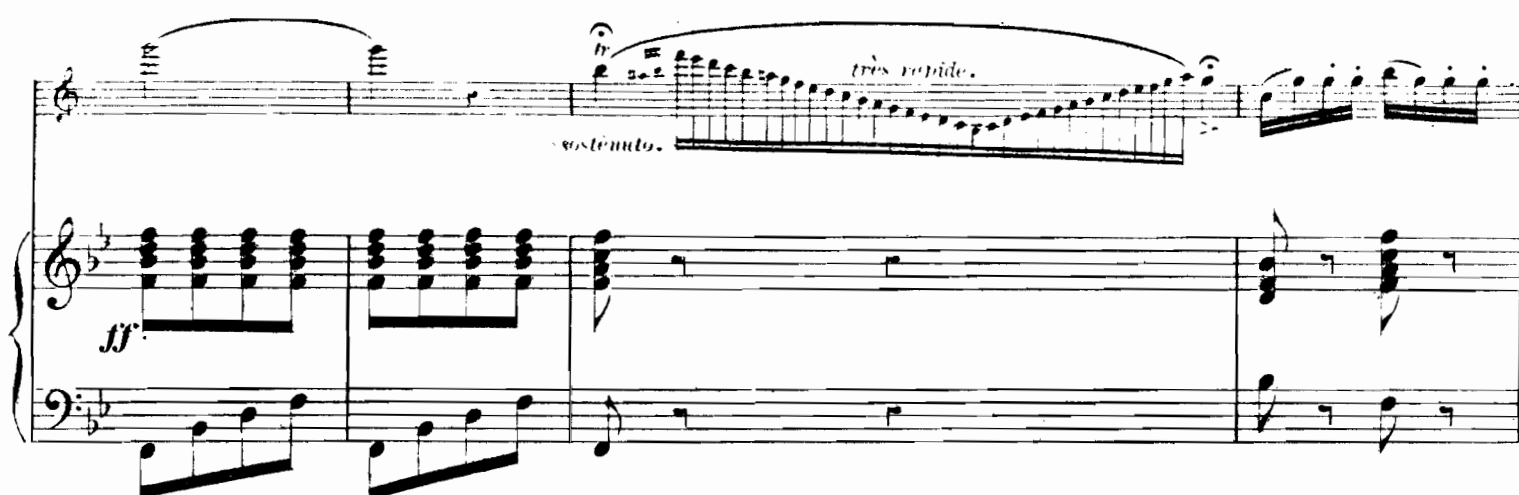
Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff continues the piano accompaniment. The system contains five measures.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff continues the piano accompaniment. The system contains six measures.



First system of musical notation. The top staff features a rapid, continuous sixteenth-note melody with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The bottom staff provides harmonic support with chords and single notes.



Second system of musical notation. The top staff includes a *très rapide.* section with a *sostenuto.* marking. The bottom staff features a *ff* dynamic and dense chordal textures.



Third system of musical notation. The top staff continues the rapid melody. The bottom staff features dense chordal textures and moving bass lines.



Fourth system of musical notation. The top staff concludes the rapid melody. The bottom staff features dense chordal textures and moving bass lines, ending with a double bar line.

C. M. de WEBER

Compositions

pour

CLARINETTE Si b

Avec accompagnement de PIANO

	Prix nets
Op. 26 CONCERTINO en Mi bémol	2.50
Op. 33 VARIATIONS CONCERTANTES . .	2.50
Op. 73 1 ^{er} CONCERTO en Fa mineur . . .	5. »
Op. 74 2 ^e CONCERTO en Mi bémol	5. »
Op. 74 RÉCIT ET POLONAISE (extrait) . . .	2.50

Les œuvres 33, 73 et 74 sont revues

PAR

C. ROSE

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, EDITEUR

Paris, 60, Chaussée d'Antin.

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés



Henri Sarlit

25 ETUDES DE VIRTUOSITÉ

extraites des œuvres

DE

CHOPIN et SCHUMANN

arrangées pour

la Clarinette

Ouvrage adopté au Conservatoire National de Musique de Paris

1^{er} VOLUME

I Andantino ($\frac{3}{4}$) ($\text{♩} = 116$) *p* *pp* *p* *string.* *rall.* *a Tempo*

II Allegro ($\text{♩} = 144$) *p* *cresc.* *dim.* *poco*

III Lento, ma non troppo ($\text{♩} = 100$) *p*

IV Vivace ($\text{♩} = 184$) (*sempre molto legato*) *p* *cresc.* *f*

V Assai vivace ($\text{♩} = 152$) *p* *f* *faire ressortir en *sfz* les notes soulignées*

VI Molto vivace ($\text{♩} = 160$) *p* *leggero* *cresc.*

VII Allegro sostenuto ($\text{♩} = 104$) *p*

VIII Valse ($\text{♩} = 152$) *mf* *p* *mf*

IX Presto ($\text{♩} = 112$) *molto legato*

X Valse, Vivace ($\text{♩} = 168$) *mf* *sfz* *pp* *cresc.* *cresc. poco a*

XI Vivace ($\text{♩} = 160$) *pp* *mf*

XII Allegretto ($\text{♩} = 152$) *p*

XIII Allegro moderato ($\text{♩} = 160$) *mf*

2^e VOLUME

XIV Andante ($\text{♩} = 138$)

XV Presto ($\text{♩} = 88$) *f con fuoco*

XVI Allegretto ($\text{♩} = 66$) *p*

XVII Lento *Recitativo* *rit.* ($\text{♩} = 66$) *p* *rubato*

XVIII Allegro quasi presto ($\text{♩} = 168$) *legato* *p*

XIX Allegro vivace ($\text{♩} = 160$) *p*

XX Allegretto ($\text{♩} = 104$) *p* *pp* *p*

XXI Allegro agitato ($\text{♩} = 120$) *p* *pp* *loco*

XXII Larghetto ($\text{♩} = 40$) *p*

XXIII Allegro ($\text{♩} = 152$)

XXIV Allegro ($\text{♩} = 72$) *f*

XXV Vif, avec bravoure ($\text{♩} = 92$) *f*

Musique de CLARINETTE

Morceaux avec accompagnement de Piano

	Prix nets		Prix nets.		Prix nets.
BEECKMAN. Op. 14. Élégie.	2 »	GARIMOND. Inspiration, mélodie	2 »	LAMOTTE. Fantaisie sur trois airs irlandais (M.).	2 50
— Op. 21. Souvenir du Château de Westerloo	3 »	GATTERMANN (P.). La Romanesca, air célèbre, clarinette en <i>la</i> (T. F.)	2 »	MILLET. Badinage, pour clarinette en <i>la</i>	2 50
— — 23. Concertino.	3 »	GENIN (P.-A.). Op. 63. Mélodie.	2 »	— Chant du soir, p ^r clarinette en <i>la</i>	2 50
BEETHOVEN. Adélaïde, transcrite (F.). .	2 50	— Op. 64. Cantilène.	2 »	— A vol d'oiseau, p ^r clarinette en <i>la</i> . . .	3 »
BÉON (A-). Concerto en <i>si bémol</i>	4 »	— — 65. Air Florentin	2 »	— Menuet, pour clarinette en <i>la</i>	2 50
BERR (F.). 1 ^{er} solo en <i>sol mineur</i>	3 »	GOLEJEWSKI. Op. 3. L'Écho des Alpes (F.)	2 50	MOHR (J.). 4 ^e air varié (M.).	3 »
— 3 ^e solo en <i>ut mineur</i> (M.).	3 »	GOUNOD (Ch.). Andante cantabile de la « Petite Symphonie ».	2 50	MOLÉ (Ch.). Soupirs du cœur, élégie. . .	2 »
— 10 ^e air varié (D.).	3 »	GOUVY (Th.). Op. 67. Sonate.	6 »	— Doux souvenirs, mélodie, pour clarinette en <i>la</i>	2 »
BERR et FESSY. 3 ^e Fantaisie sur un air tyrolien (D.).	3 »	GRANDVAL (C. de). Deux pièces (Invocation, Air slave).	2 50	MOZART (W.-A.). Larghetto en <i>fa</i> du quintette, op. 108, transcrit pour clarinette en <i>la</i> (M.).	2 »
— 18 ^e fantaisie concertante sur la Tête de Bronze de Mercadente (M.).	3 »	GUILHAUD. 1 ^{er} Concertino pour hautbois, transcr. par Ph. Paquot. . . .	3 »	— Romance du 8 ^e concerto, arrangée (F.).	2 50
— 21 ^e fantaisie sur <i>Clari</i> , d'Halévy (M.).	3 »	HAENDEL. Célèbre Largo (L. Brisset) (M.)	2 »	— Adagio du concerto de clarinette, arrangé p ^r clarinette en <i>la</i> (M.). . . .	2 »
— 22 ^e fantaisie sur l'Alcade de la Véga, d'Onslow (M.).	4 »	HUGOT (P.). Op. 12. Fantaisie sur <i>La Norma</i> (M.).	4 »	MULLER (Yvan). Adélaïde, de Beethoven (F.).	2 50
— 25 ^e fantaisie sur le Perruquier de la Régence, de Thomas (M.). . . .	3 »	KALLIWODA (J.-W.). Op. 128. Variations brillantes (M.).	3 »	— Thème varié de Rode (M.).	2 »
— 26 ^e fantaisie concertante sur les mélodies de Schubert : La Sérénade, Ave Maria. — Amour et mystère (M.).	3 »	KLOSÉ (H.). Op. 7. 1 ^{er} air varié en <i>sol</i> (D.)	4 »	PAQUOT (Ph.). Transcription du 1 ^{er} concertino de Guilhaud pour hautbois.	3 »
BLANCOU. Op. 7. 2 ^e air varié (D.). . . .	3 »	— Op. 9. 1 ^{er} solo en <i>sol</i> (D.).	3 »	— Transcription de Souvenir de Wiesbaden, (2 ^e air varié) de Verroust	2 50
BOUFFIL et WOLFF. Variations brillantes sur <i>La Reine d'un Jour</i> (Clarinette en <i>la</i>) (M.).	4 »	— — 11. 3 ^e air varié en <i>si bémol</i> (D.)	3 »	PERRIER. 1 ^{er} air varié (M.).	2 50
BREPSANT (Eug.). 9 ^e fantaisie (M.). . .	3 »	— — 12. 4 ^e — en <i>fa</i> (D.).	3 »	PROCH (H.). Trois mélodies transcrites, par Klosé.	3 »
— Fantaisie pour clarinette alto en <i>fa</i> (D.).	2 50	— — 13. 3 ^e solo en <i>sol</i> (D.).	2 50	— Le Cor des Alpes. — La Rose. — Réverie dans les bois.	2 50
CRUSELL (B.). Op. 12. Air varié sur un thème suédois (D.).	2 50	— — 14. 4 ^e — en <i>sol mineur</i> (D.)	3 »	— Thème varié (J. Jacob).	2 50
DEMERSSEMAN (J.). Op. 31. Morceau de concert (D.).	3 »	— — 15. 5 ^e — en <i>fa</i> (D.).	3 »	RODE. Thème varié (Muller).	2 »
— Op. 48. Sérénade (M.).	2 50	— — 16. 6 ^e — en <i>ré mineur</i> (D.)	3 »	SABON. Russie. Fantaisie sur un thème russe (D.).	2 50
DÍAS (J.-B.). Petite fantaisie sur <i>Le Carnaval de Venise</i> (M.).	2 »	— — 17. 7 ^e — en <i>ut</i> (D.).	3 »	— Noël, Souvenir de Béthléem, offertoire pastoral	2 »
FABRE (C.). Op. 1. Souvenir de Fontainebleau, fantaisie (M.).	3 »	— — 19. 8 ^e — en <i>si</i> (T. D.).	2 50	SCHUBERT. Mélodies célèbres transcrites. Voir : Berr et Fessy, David, Fessy, Klosé	
— Op. 2. Variations (M.).	3 »	— — 23. Sept mélodies de Schubert, en 2 suites (F.) Chaque	3 »	SCHUMANN (R.). Op. 15. Réverie.	1 50
— 5 ^e air varié.	3 »	I. Marguerite. — Chant du matin. — Le Rosier dépouillé.		SPOHR (L.). Op. 81. Fantaisie sur un thème de <i>Dunzi</i> (D.).	2 50
FESSY (A.). Fantaisie brillante sur <i>La Sérénade</i> et l' <i>Ave Maria</i> , de Schubert (M.).	2 50	II. Zuleika. — Sur ta rive. — Dans mon bateau. — Elle ne m'a pas compris.		VERROUST. Ranz des Vaches	2 50
FESSY et BOUSQUET. Fantaisie sur la Mantille de <i>Bordèse</i> (M.).	3 »	— Op. 24. Six mélodies, 2 suites (M.) Chaque.	3 »	— Souvenir de Wiesbaden, 2 ^e air varié pour hautbois, transcrites par Ph. Paquot.	2 50
— Fantaisie sur <i>Le Planteur</i> de Monpou	3 »	I. Fleur de Castille, de Gambogi. — Air du <i>Barbier</i> , de Rossini. — Die Verführung, de Verdi.		VOGT (C.). Adagio cantabile.	1 »
FESSY et DE GROOT. Fantaisie sur le Brasseur de <i>Preston</i> (F.).	3 »	II. Le Cor des Alpes, de Proch. — La Rose, de Proch. — Réverie dans les bois, de Proch.		— Variations (D.).	3 »
FOURVIÈRES. Méditation religieuse . .	2 »	— Op. 25. 9 ^e solo en <i>fa</i> (D.).	3 »	— Mélodie anglaise variée (D.). . . .	2 50
GABRIEL-MARIE. Sérénade badine (clarinette en <i>la</i>)	2 50	— — 27. 10 ^e solo en <i>sol</i> (M.).	2 50	WEBER (C.-M.). Op. 26. Concertino en <i>mi bémol</i> (M.).	2 50
— La Cinquantaine (clarinette en <i>la</i>)	2 50	— — 28. 11 ^e — en <i>ut</i> (D.).	2 50	— Op. 33. Variations concertantes (Revue par C. Rose).	2 50
— Pasquinade.	2 50	— — Posth. 5 ^e air varié en <i>fa</i> (D.). . . .	3 »	— — 34. Grand duo en <i>ut</i> (D.).	4 »
— Réverie (clarinette en <i>la</i>)	2 »	LACOME (P.). Bercelette (F.).	2 »	— — 73. 1 ^{er} concerto en <i>fa</i> mineur (Revu par C. Rose).	5 »
GAMBARO (J.-B.). 2 ^e air varié en <i>sol</i> (D.)	2 50	— Conte d'hiver (M.).	2 50	— — 74. 2 ^e concerto en <i>mi bémol</i> (Revu par C. Rose).	5 »
		— Tango (M.).	2 50	— — 74. Récitatif et polonaise, extrait (Revu par C. Rose). . . .	2 50
		LACROIX (E.). Premières tendresses . .	1 50		
		LALLIET (Th.). Op. 29. Souvenir de Chopin, fantaisie sur 2 valse célèbres, pour clarinette en <i>la</i>	2 50		
		— Op. 30. Souvenir de Hummel, grande fantaisie concertante. . . .	4 »		
		— — 31. Fantaisie sur motifs de Chopin, pour clarinette en <i>la</i>	2 50		

(Les morceaux sans indication spéciale sont écrits pour Clarinette en *si bémol*.)

PARIS
COSTALLAT, Éditeurs de Musique
60, Rue de la Chaussée-d'Antin, 60